



SANTIAGO ALBERT **AJPATAN**

Dossier de présentation

SANTIAGO ALBERT BIOGRAPHIE

Photographe espagnol, Santiago Albert vit au Guatemala depuis 1996. Témoin de l'intérieur, S. Albert va, écoute, observe, cette société multiethnique guatémaltèque contemporaine, avec ses rites, ses paradoxes et ses conflits aussi. La prise de vue est un lent processus qui lui permet d'aller à la rencontre des hommes et des femmes au travail, de s'asseoir avec eux sur les places, de se nourrir des histoires des anciens, de jouer avec les enfants, de plaisanter avec les vendeuses dans les marchés et de partager autant leurs tortillas que leurs joies et leurs soucis. Il respire ce pays.

Ses photos sont l'aboutissement de ce constant dialogue. Ni photos posées, ni «photos volées» mais photos complices, pourrait-on dire. Images que photographe et photographiés prennent ensemble à la vie pour mieux les lui restituer. Aux mouvements de foules colorées Santiago Albert préfère les portraits monochromes d'hommes et de femmes du peuple dont il sait rendre toute la densité et la dignité.

Santiago Albert a fait sienne la phrase de Henri Cartier-Bresson :

“Photographier, c'est mettre sur une même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. C'est une façon de vivre.”

BIBLIOGRAPHIE

Expositions :

2011, Museo Ixchel, Guatemala City, Guatemala
2012, Museo Santo Domingo, Antigua, Guatemala
2014, Centre de Coopération espagnol, Antigua, Guatemala

Edition :

Guatemala, *Gente de tradiciones*
Santiago Albert, 2015, Christine K Wilson editor

AJPATAN CONTENU DE L'EXPOSITION

Cette exposition présente le travail photographique de Santiago Albert. Sa pratique s'inscrit dans une tradition photographique ouverte sur l'autre. L'image est à la fois un enjeu de rencontre, d'observation réciproque et de découverte de la culture Maya contemporaine au Guatemala.

Ajpatan (traduction en langue Maya K'iche' de Cofrades, membres d'une confrérie) est un projet transversal qui croise la photographie, l'anthropologie et le savoir-faire rare de l'héliogravure.

Treize portraits en constituent le socle: documents mais aussi véritables ambassadeurs des valeurs culturelles et spirituelles de ce peuple, ces portraits de Cofrades ont fait l'objet de tirages en héliogravure: 13 jeux réunis dans des coffrets, chacun étant une pièce unique et 5 jeux imprimés sous forme d'estampes individuelles.

Cette exposition présente l'un de ces coffrets contenant 13 héliogravures accompagnées des matrices originales (plaques de cuivre héliogravées), le tout formant un ensemble iconographique et technique rare.

Une vingtaine de photographies de coutumes et traditions enrichies de documents (carnets et textes) viennent contextualiser l'ensemble des portraits.



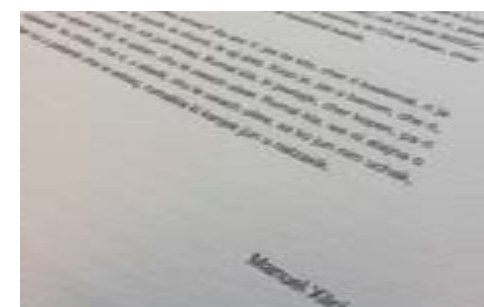
AJPATAN COFFRETS

Le coffret a été tiré en 13 exemplaires, tous numérotés et signés.

Les 13 héliogravures originales de Santiago Albert ont été réalisées par Fanny Boucher et intégralement imprimées sur ses presses de l'Atelier Héliog à Meudon, France.

Le texte original du Cofrade Manuel Xiloj a été imprimé en typographie par l'Imprimerie d'Art des Montquartiers à Issy-les-Moulineaux, France.

Les coffrets, tous uniques, sont recouverts de tissus traditionnels guatémaltèques. Ils ont été réalisés par l'Atelier du Livre, Paris, France.



AJPATAN ESTAMPES ET MATRICES

Les 13 portraits héliogravés, format 39x39cm, ont également été imprimés à l'unité en marge du coffret. Leurs tirages sont tous signés et numérotés de 1 à 5.

Les matrices héliogravées, pièces uniques, sont présentées encrées, vernies et estampillées.

Uniques et singulières, non plus destinées à être rayées après tirage mais envisagées comme des œuvres d'art à part entière, elles confèrent à l'image une rare noblesse.

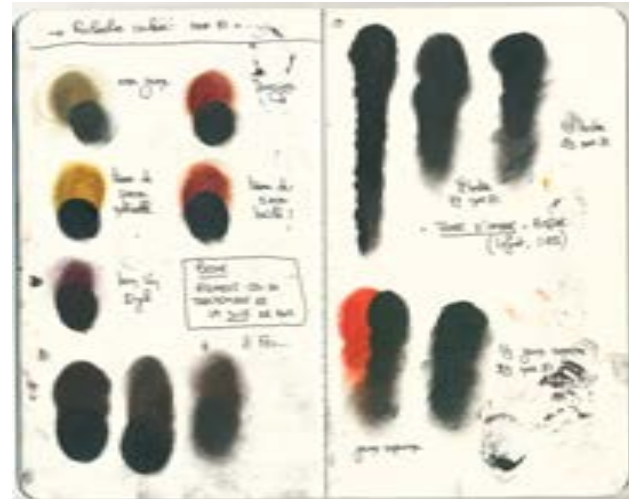
À présent exposées, éditées, elles subliment l'œuvre à l'origine, jouant sur les effets de matière, les oxydations, jonglant avec les matités et les brillances.



AJPATAN CARNETS

Les carnets sont le fruit des recherches photographiques, artisanales et anthropologiques menées par Santiago Albert et Fanny Boucher au fil de leurs rencontres et de leurs discussions avec le peuple Maya au Guatemala.

Ils ouvrent la possibilité d'organiser une conférence avec le photographe, Santiago Albert, l'auteur Manuel Xiloj et l'héliographeur Fanny Boucher.



AJPATAN TIRAGES PIGMENTAIRES

Les 20 épreuves photographiques (tirages pigmentaires sur papier baryté 300g) regroupent un ensemble d'images décrivant les rites persistant de la culture maya.

Chacune témoigne de fêtes traditionnelles qui permettent à la population de se remémorer les anciens gestes, de revendiquer leur passé, perpétuer leur art, leur vision du monde... conservés comme une forme de résistance face aux persécutions anciennes et récentes.

Le paysan de la communauté mam offrant des fleurs au lac du volcan Chicabal lors de la cérémonie de la pluie montre l'intimité que «les hommes de maïs» entretiennent avec la nature. Le jeu de la petite fille sautant d'une tombe à une autre ou cet enfant lançant son cerf-volant juché sur la stèle d'un cimetière témoignent du rapport particulier que les Mayas ont avec la mort...

Chaque photographie est accompagnée d'un texte original de Manuel Xiloj, membre d'une Cofradia à Chichicastenango.



DESCRIPTIF TECHNIQUE

Exposition adaptable en fonction des lieux

- Livre d'artiste - 1 coffret format 52x52cm fermé présenté à plat dans une vitrine horizontale

- 13 héliogravures individuelles format 39x39cm, accrochage mural dans boîtes américaines

- cuivres héliogravés:
10 matrices 21x21cm, accrochage mural ou à plat dans une vitrine horizontale
1 matrice 55x55cm, accrochage mural

- carnets: fac-similés de 7 double-pages 26x21cm, dans vitrine horizontale

- 20 photographies encadrées 60x45cm, accrochage mural

HELIOGRAVURE

Initié par Niepce en 1826, l'héliogravure au grain est un procédé permettant le transfert d'une image photographique sur plaque de cuivre par l'intermédiaire de gélatine photosensible.

Les grands photographes pictorialistes tels que Peter Henry Emerson, Alfred Stieglitz, Alvin Langdon Coburn ou Edward Curtis, séduits par les qualités du procédé, l'ont privilégié au tournant du XX^e siècle pour réaliser la plupart de leurs tirages.

Grâce à ses composants, il s'agit du procédé de reproduction d'images photographiques le plus stable, comparativement aux techniques argentiques. L'image est en effet imprimée sur papier pur chiffon au PH neutre et les encres utilisées sont à base de pigments naturels et d'huile, offrant ainsi à l'héliogravure l'une de ses plus belles caractéristiques : la pérennité.

Les matrices à l'origine des tirages s'imposent peu à peu comme des œuvres à part entière, puissantes et maitresses ; assumant plus avant leur positionnement singulier dans l'Histoire des Arts comme dans l'Art contemporain. Elles ne demeurent que très rarement exposées.

Depuis la fin de la seconde guerre mondiale, l'héliogravure n'est pratiquée que par quelques rares ateliers dans le monde, demeurant aux yeux des photographes le procédé le plus fin et le plus sensible pour retranscrire leurs images.

Fanny Boucher, Maître d'Art héliographeur, en est le dernier représentant professionnel en France. Elle transmet depuis quelques années à deux élèves son savoir-faire et son regard sur le caractère unique du geste. Son association avec Santiago Albert autour de la population contemporaine Maya s'est imposée : la résonnance entre l'histoire des Cofrades et celle de l'héliogravure, leur rareté et pérennité communes, leur souci de transmission étant une évidence.



CONTACTS **FANNY BOUCHER**
Maître d'Art

Atelier HÉLIO'G

Potager du Dauphin
15 rue de Porto-Riche
92190 Meudon

01 46 44 65 12
06 10 02 23 94

fanny@heliog.com

heliog.com

SANTIAGO ALBERT

santiagoalbert@me.com

albertponsphoto.blogspot.com